

PROGRAMA

I Congreso Internacional de Archivos Audiovisuales de Arte

“Producir, conservar, reutilizar: cine, video y nuevos medios frente al desafío de su preservación”

ORGANIZAN

Centro de Estudios Espigas (UNSAM) - Fundación Espigas
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (UNSAM-CONICET)
Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

COLABORAN

Arthaus
Fundación Andreani
Centro Cultural de España en Buenos Aires
ARCA Video Argentino

7-10 de octubre de 2024

Lunes 7 de octubre

Sede: Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” (Agustín R. Caffarena 51)

9.00 a 10.00 hs. Acreditaciones y café de bienvenida

10.00 a 10.30 hs. Apertura

10.30 a 12.30 hs. MESA 1. Colaboración transversal: El archivo audiovisual como territorio interdisciplinario. Modera: Mariel Szlifman (FADU-UBA / Fundación IDA)

Franco Passarelli (Instituto de Investigaciones Geohistóricas, CONICET/UNNE) y Leandro Varela (Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”). Archivos audiovisuales del Chaco: un proyecto interdisciplinario de recuperación y preservación

Ana Raviña (Archivo Minujín / Arca Video) y Milena Yolis (Archivo Minujín / UdeSA). Archivo Marta Minujín. Aproximaciones a su producción audiovisual, 1960-1970

Lía Dansker (Festival Internacional de Cine Experimental de Paraguay). La creación del Laboratorio de Soportes Audiovisuales de Py, hacia una cartografía posible de los archivos paraguayos

María Emilia Cortés y Mercedes Rondina (Archivo Fernando Birri - Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fé). El Archivo Fernando Birri, un archivo de producción de obras. Una experiencia de preservación fílmica en el Litoral argentino

12.30 a 14hs. Pausa almuerzo

14 a 16 hs. MESA 2. Archivos Abiertos: Estrategias para el Acceso al Patrimonio Audiovisual. Modera: Silvana Spadaccini (Secretaría de Cultura de la Nación / Fundación Bunge y Born)

Daniel Quiles (The School of the Art Institute of Chicago). Afterlives of the Avant-Garde

Laura Colombo (Universidad Nacional de Córdoba). Panorama + 20 Años. Arte y Tecnologías Digitales en Córdoba. Proyecto en progreso

Ana Clara Romero (Laboratorio de Preservación Audiovisual, Facultad de Información y Comunicación, UDELAR). Arte y video: recuperación del archivo audiovisual del colectivo Contradanza

Mariela Yeregui (Rhode Island School of Design). Colecciones museales: una experiencia de visualización emocional de datos

16 hs. Pausa café

16.30hs. Conferencia de apertura “Videobrasil, acervo em performance”, a cargo de Solange Farkas (Directora artística de la Bienal Sesc_Videobrasil)

18 hs. Brindis inaugural

Martes 8 de octubre

Sede: Arthaus (Bartolomé Mitre 434)

10 a 12 hs. MESA 3. Historias no contadas: El archivo como plataforma de identidades. Modera: Rita Falcón (Licenciada en Artes UBA / Productora de Archivo)

Alexandre Gouin (Brazilian Film & Video Preservation Project | BFVPP) y Clarisse Rivera (Brazilian Film & Video Preservation Project | BFVPP) . O Brazilian Film & Video Preservation Project: uma experiência de preservação de obras de artistas mulheres brasileiras (1960-1984)

Andrea Alejandro Freire (Universidad de las Artes, Ecuador). Las Maricas No Olvidamos

Jim Luis Fannkugen Salas (Facultad de Artes. Departamento Artes Plásticas. Universidad del Cauca). Conformación y catalogación de la memoria audiovisual de la muestra de videoarte 'Para Verte Mejor' 2007-2022

Eva Natalia Fernández (Facultad de Filosofía - UAQ), Samuel Lagunas Cerda (Facultad de Filosofía- UAQ), Ilse Mayté Murillo Tenorio (Facultad de Filosofía - UAQ). Des-archivar la imagen fílmica. El caso del Archivo Guadalupe Sánchez Sosa

12 a 12.30 hs. Proyección “El Negro” Dir: Eduardo Manet. Cuba, 1960. 10 minutos. Restaurada por Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) en colaboración con Cinemateca de Cuba y el British Film Institute. Presenta: Carolina Cappa (Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken" / Cinemateca Boliviana)

12.30 a 14 hs. Pausa almuerzo

14 a 16hs. PANEL 1. Reapropiación creativa: Estrategias de reutilización en/de las artes audiovisuales. Participan: Luis Horta (Cineteca de la Universidad de Chile), Ángela López Ruiz (Laboratorio de Cine-FAC), Leandro Listorti (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken), Agustina Comedi. Modera: Nicolás Testoni (Museo Taller Ferrowhite. Instituto Cultural de Bahía Blanca).

16 a 16.30 hs. Pausa café

16.30 a 18.30 hs. MESA 4. Resignificando el Archivo: Reapropiación y recontextualización en/de las Artes Audiovisuales. Modera: Eva Noriega (UNLP - UNA)

Priscila Arantes (UFCE) y Milena Szafir (PUC-SP). Reuso e reapropiações artísticas a partir de acervos públicos e IA: Um estudo de caso sobre o Domingo no Golpe (2024) e Demonumenta

Nekane Aramburu (Investigadora independiente. Directora Fundación Apelles Fenosa). Los nuevos noventa. Una exposición como medio para la recuperación de archivos audiovisuales

Tatiana Julio (PAM. Plataforma Arte y Medios) PAM + archivo web, mapeo latinoamericano + cruce arte, ciencias y tecnologías

Amanda Parra (Investigadora independiente). Reinterpretando experiências espaciais arquivadas: A experiência da pesquisa de arquivo no projeto de revival digital de exposições de arte Beyond Matter

18.30 a 19.30 hs. ¡No toca botón! Una entrevista a Graciela Taquini sobre sus archivos en televisión (2000-2006), por ARCA Video Argentino.

Miércoles 9 de octubre

10 a 13 hs. TALLER Cuestión de tiempo. La llegada del vídeo a las colecciones institucionales, por Cristina Cámara. Sede: Museo del Cine (Inscripción previa hasta el 20/9)

10 a 13 hs. Recorridos libres por Museo del Cine / Arthaus / Fundación Larivière (Caboto 564, CABA) / PROA (Av. Don Pedro de Mendoza 1929, CABA) / Fundación Andreani

11.30 a 13hs. Visita por Centro de Estudios Espigas (Perú 358, CABA) Con inscripción previa en <https://forms.gle/5f6uXdvt6yZn1veZ9>

13 a 14.30 hs. Pausa almuerzo

Miércoles 9 de octubre

Sede: Fundación Andreani (Av. Pedro de Mendoza 1987)

14.30 a 16.30 hs. De la imagen a la herencia: Procesos de patrimonialización en archivos audiovisuales. Participan: Jorge la Ferla (Universidad del Cine), Nara Cristina Santos (Universidade Federal de Santa Maria/UFSM), Mariana Marchesi (Museo Nacional de Bellas Artes), Fernanda Pitta (Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo). Modera: Cintia Mezza (EAYP - UNSAM)

16.30 a 17 hs. Pausa café

17 a 19 hs. MESA 5. Construyendo memoria: prácticas y políticas de patrimonialización de las artes audiovisuales. Modera: Gabriel Boschi (Universidad del Cine)

José-Carlos Mariátegui (Alta Tecnología Andina - ATA) ePPA: Preservando y difundiendo el patrimonio audiovisual peruano

Marcio Pizarro Noronha (UFRGS ESEFID). Obras tecnológicas audiovisuales, precificación, patrimonialización e uma nova cultura de negócios no ambiente artístico

María Belén Moncayo (Archivo AANME - Asociación Archivo Nuevos Medios Ecuador) Archivo AANME: se hace camino al andar

Paula Perissinotto (Festival Internacional de Linguagem Eletrônica - FILE). Preservação e Construção da Memória Cultural no Ponto de Interseção entre Arte e Tecnologia

Jueves 10 de octubre

Sede: Arthaus (Bartolomé Mitre 434)

14 a 16hs. PANEL 3. Obra, soporte, sentido: Desafíos frente a la materialidad en las Artes Audiovisuales. Participan: Mariela Cantú (CIAP, UNSAM-CONICET / ARCA Video Argentino), Tom Colley (Video Data Bank at the School of the Art Institute of Chicago) Henry Caicedo (Cinemateca de Bogotá), Julieta Rocco (FADU - UBA). Modera: Paula Félix-Didier (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken)

16 a 16.30 hs. Pausa café

16.30 a 18.30 hs. MESA 6. El soporte y la imagen: preservar la materialidad de los archivos audiovisuales de arte. Modera: Ángela López Ruiz (Laboratorio de Cine-FAC)

Fernando Oliveira (Universidade Anhembi Morumbi) y Gilbertto Prado (Universidade Anhembi Morumbi). Preservação de obras de arte e tecnologia, de artistas brasileiros, da Coleção Arte Cibernética do Itaú Cultural

Natalia Bianchi (Tate). Colección de obras en soporte fílmico en el Tate: estrategias de adquisición, exhibición y preservación

Pedro A. Tiscar (Universidad Nacional de Tres de Febrero). Creación artística y preservación del modding en los videojuegos

Martina López (Fundación Federico Jorge Klemm) y Leandro Varela (Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken). Preservar El Banquete Telemático: estrategias y desafíos

18.30 a 20 hs. Conferencia de clausura “El archivo infinito. Diatribas de una colección” a cargo de Cristina Cámara (responsable del Servicio de Cine y Vídeo de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)

20 hs. Brindis de cierre